

HUIS&TUIN

‘Minimalisme? Noem het liever maximalisme’

Wat doe je als net afgestudeerde architect? In het geval van Jao Smet: een magazijn kopen en het tien jaar lang verbouwen, tot je een hoogst originele woon- en werkplek hebt. ‘Ik wist heel goed wat ik wilde maar had amper budget. In plaats van toegevingen te doen, heb ik dus wat geduld gehad.’

ELINE MAEYENS, FOTO'S YVAN DE SAEDELEER

Magazijn wordt ambitieuze woon- en werkplek

WOONFICHE

WIE? Architect Jao Smet.

WAAR? Sint-Niklaas.

WAT? Verbouwing van magazijn tot architectenkantoor en woonruimte.

TERREINOPPERVLAKTE?

285 m²

WOONOPPERVLAKTE?

120 m²

DOOR WIE?

www.io-architecten.be



Jao Smet was net afgestudeerd als architect toen hij een uitzonderlijke kans kreeg. Iemand die ik kende wees me op een magazijn van een glazenier dat te koop stond. Het leek hem iets voor mij. Ik was eigenlijk totaal niet op zoek, maar dit perceel met het lange magazijn had wel iets. Ik heb mijn kans gewaagd en een vijfde van de vraag-

prijs geboden, met de motivatie dat dat de prijs was voor de grond. Tot mijn verbazing hebben de verkopers toegehaakt.

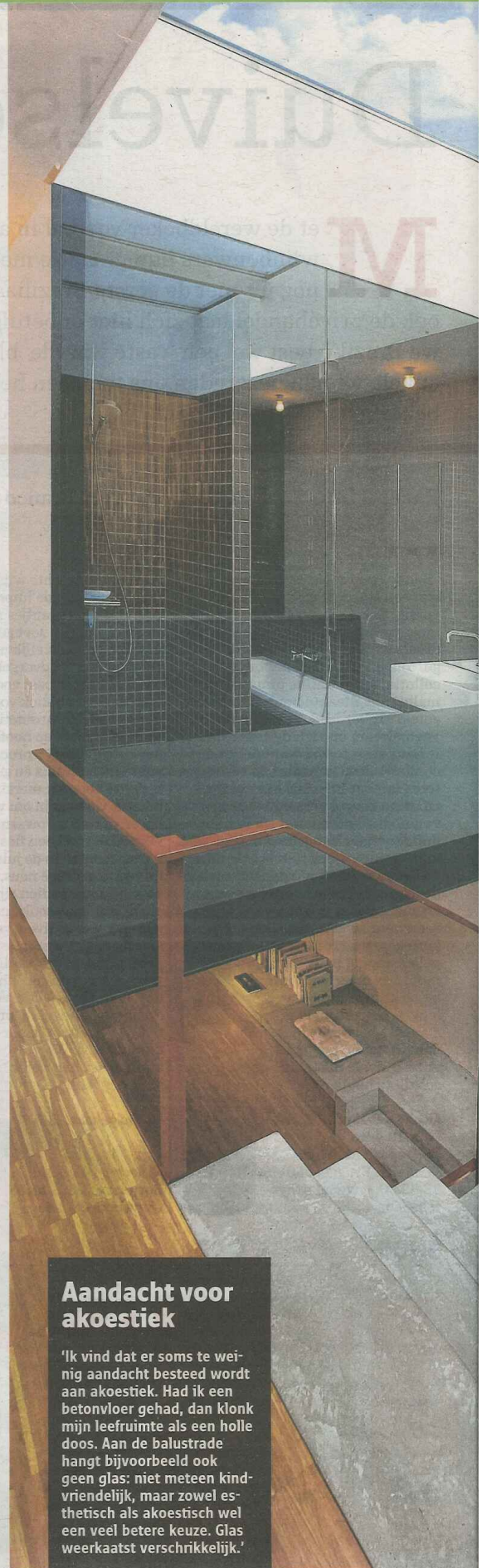
Op veertien dagen tijd had de piepjonge architect een plan in zijn hoofd: in een nieuwbouwgedeelte vooraan zouden zijn woonvertrekken komen, in het bestaande magazijn erachter zou hij zijn architectenbureau vestigen. ‘Tussen de

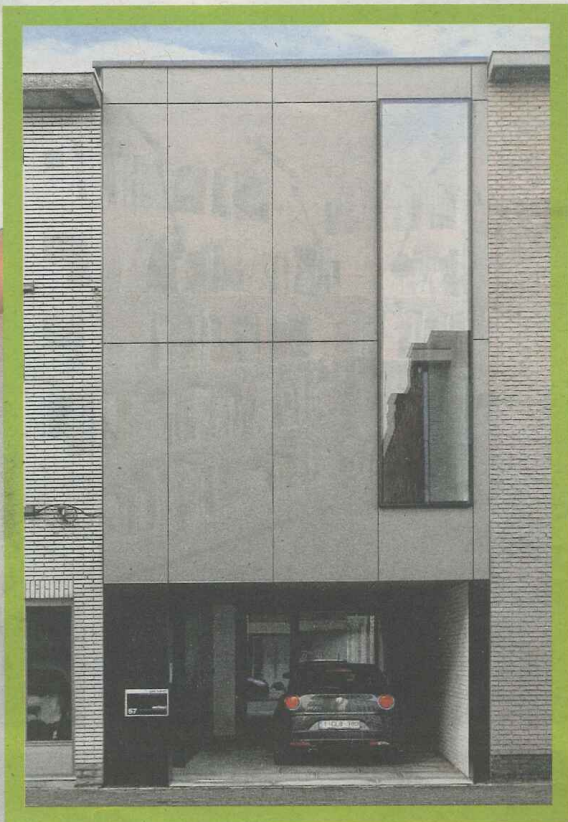
twee delen is er een patio. Dat moest van stedenbouw, maar het heeft ook zijn psychologisch nut: ik kan de deur van het werk 's avonds achter me dichttrekken.’

De verbouwing van het achterste gedeelte tot bureau was het eerste werk, omdat de architect al snel aan de slag wilde met zijn eigen bureau. ‘De muren waren nog goed, wat budgetair een enorme meevaler was. Naast isoleren en een nieuwe dakbedekking leggen moest er niet zo heel veel gebeuren.’ Jao wilde een geleidelijke overgang van publiek naar privé. ‘Je gaat van de ontvangstruimte en vergaderzaal over in de bibliotheek. Architectuur- en kunstboeken zijn mijn verslaving. Vandaar gaat het naar onze werkplek, ons archief en helemaal achterin onze maquettekamer, waar niemand komt behalve mijn mede-

Aandacht voor akoestiek

‘Ik vind dat er soms te weinig aandacht besteed wordt aan akoestiek. Had ik een betonvloer gehad, dan klonk mijn leefruimte als een holle doos. Aan de balustrade hangt bijvoorbeeld ook geen glas: niet meteen kindvriendelijk, maar zowel esthetisch als akoestisch wel een veel betere keuze. Glas weerkaatst verschrikkelijk.’





Trap geeft licht

De trap is het centrale lichtpunt in het woongedeelte. 'Daglicht binnentrekken is gigantisch belangrijk, maar geen sinecure in een rijwoning van slechts vier meter breed. Boven de trap zit een groot koepelraam, zodat het trapgat de hele woning van daglicht voorziet.' Alle woonruimtes grenzen aan die lichtkoker, ook

de volledig betegelde badkamer. 'Ik heb er dan ook voor gekozen om die aan de trapkant volledig te beglazen in plaats van er een binnenmuur te plaatsen. Ik vind een badkamer zonder daglicht nogal troosteloos. De badkamer blijft wel privé, doordat het glas tot op bepaalde hoogte ondoorzichtig is.'

„Een ontwerp moet bovenal functioneel zijn, aan franjes zal ik geen geld spenderen

JAO SMET
Architect

werkers en ikzelf.'

Het project heeft tien jaar in beslag genomen. 'Als net afgestudeerde had ik natuurlijk maar een heel beperkt budget. Gelukkig is mijn vader aannemer en hadden we dus wel de logistiek en knowhow in huis. Wat we zelf gedaan hebben?

Vraag liever wat we niet zelf gedaan hebben: de ramen en deuren, de balustrades en het vaste meubilair.' Een van de redenen waarom de werken hun tijd nodig hadden, is dat Jao geen toegevingen wilde doen. 'Laat ons zeggen dat ik heel goed wist wat ik wou. Als je

heel snel door de werken wil gaan, moet je sowieso dingen laten vallen.'

In Jao's huis zitten heel veel dingen netjes weggewerkt: 'Hoe minder je ziet, hoe meer werk en budget erin gekropen is. Je moet al je afwerkingsplannen al meenemen in de ruwbouw, anders kom je achteraf voor problemen te staan.'

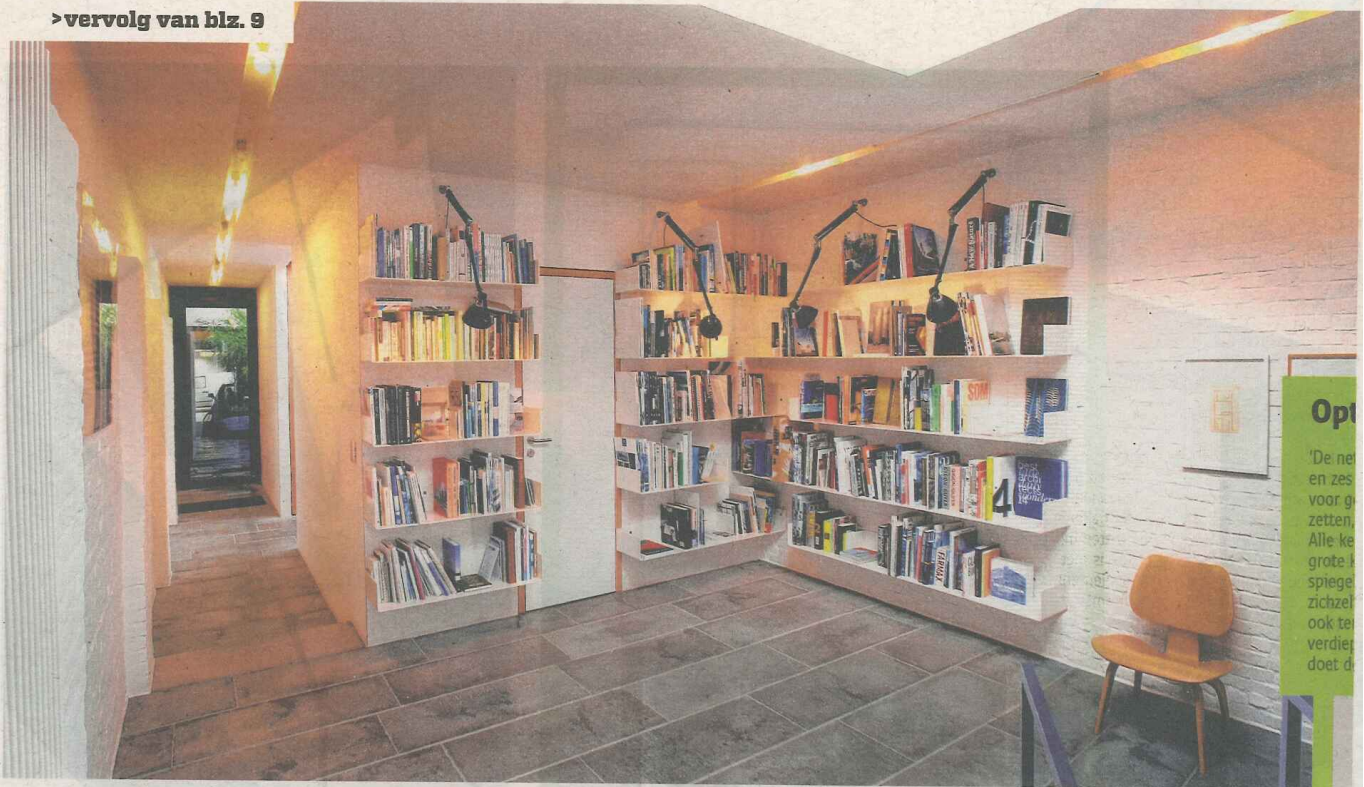
Dit project is heel representatief voor zijn stijl, vindt de architect zelf. 'Dat is ook de stijl waarvoor mijn klanten komen.' Hoe hij die dan zou omschrijven? 'Noem het geen minimalisme, ik vind dat dat begrip gewoon niet klopt. Meubelontwerper Maarten Van Severen noemde minimalisme ooit maximalisme.

Daar zit wel iets in, vind ik. Om iets uit te puren, moet je net het onderste uit de kan halen. Een ontwerp moet bovenal functioneel zijn, aan franjes zal ik geen geld spenderen. Ik streef naar eenvoud die voor zich spreekt en karakter uitstraalt.'

Jao Smet heeft in Gent gestudeerd en zag heel veel van zijn studiegenoten zich settelen in die stad. Zelf is hij geboren en getogen in Sint-Niklaas en wist hij meteen dat hij wilde terugkeren. 'Iemand noemde deze streek ooit 'de culturele pechstrook tussen Antwerpen en Gent'. Ik vond dat wel mooi, en zag het dan ook zitten om hier iets uit te bouwen. In Gent gebeurt al zo veel en zitten al zo veel architecten. Ik ben nog steeds heel blij met mijn keuze.'

> Lees verder blz. 10

>vervolg van blz. 9

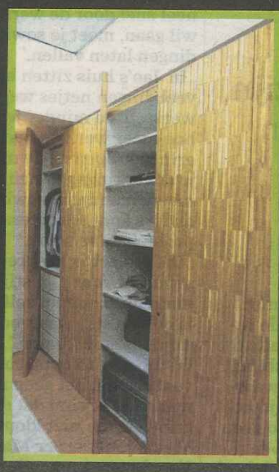
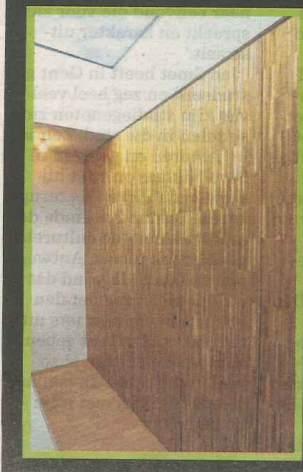


Opt

'De ne
en zes
voor g
zetten
Alle ke
grote l
spiegel
zichzel
ook te
verdiep
doet d

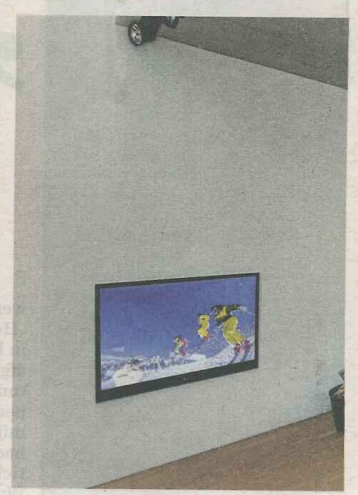
Spel van zonlicht

Langs de gang naar de ontwerpruimte ligt een tweede patio. Aan het lage raam loopt een smalle vijver. 'In de zomer reflecteert de vijver het licht, waardoor de gang weer breder oogt. Je voelt overal in dit huis wat het daglicht doet en waar de zon gepositioneerd is. Dat is een onmisbaar spel in goede architectuur. De patio brengt ook variatie in de lange ruimte. Het magazijn is namelijk meer dan zestig meter diep: zonder afwisseling zou het als een konijnenpijp aanvoelen.'



Harmoniseren

'Een architect heeft de taak om verder te kijken dan het structurele', vindt Jao Smet. 'Ik vind dat je als architect bijvoorbeeld ook aan het interieur moet denken, aan het eindresultaat. Als je gewoon allerlei mooie dingen samenbrengt, zonder plan, dan komt het niet goed.' De architect heeft heel doorgedreven gezocht naar een harmonisch geheel, en op voorhand het grootste deel van het interieur bepaald. Zo loopt het warme parket verder in de ladekastjes in de betonbank van de living, en is de dressingkast aan de slaapkamer met datzelfde parket bekleed. Losse meubels zijn amper aanwezig.



Afrastering wordt vloer

In de werkvertrekken ligt een speciale vloer, van betonplaten voor tuinafasteringen. 'Ik hield van de textuur en het formaat - dat de ruimte breder doet ogen - en bovendien kostte het me slechts acht euro per vierkante meter. Het is goed voor een kantoor, maar het is wel erg poreus. Ik moet de vloer poetsen met een product voor natuursteen.' In het architectenbureau is het magazijngevoel nog erg aanwezig, onder meer door de ruwe muren. Zorgvuldig gekozen kunstwerken kleden de ruimtes aan. 'Als architect moet je wat verder kijken dan je neus lang is. De liefde voor kunst is er tijdens mijn opleiding aan Sint-Lucas ingelepeld.'

Frisch vergroten

De binnenbreedte bedraagt exact vier meter centimeter', vertelt Jao. 'Ik heb er dan ook gekozen om geen kasten tegen de wanden te want die maken een ruimte nog smaller.' Lakenfuncties en -benodigdheden zitten in het leukeneiland verstoppt. De dampkap is met glas bekleed: 'Zo filtert dat massieve element 'wat weg'. Het plafond in de leefruimte is teruggetrokken, zodat er licht van de kroonluchter hoger naar beneden valt. Die minivide ruimte ook groter ogen.



Liefde voor beton

'Ik zie heel graag beton. Bovendien is het duurzaam en robuust. Voor mij was het trouwens goedkoop, want mijn vader en ik hebben alles zelf bekist en gegoten. Een betonnen draagstructuur is een goede basis. Je hebt al meteen iets degelijks, dus als je wil behoud je eenvoudigweg de ruwbouwlook.' Het massieve keukenblok, de trap, het opstapje met het haardelement, de plafonds, beton is alomtegenwoordig in Jao's woning. Zonder dat het daarom kil wordt: warm restjesparket zorgt voor voldoende tegengewicht.

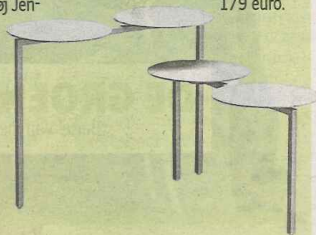
WOONSHOP

Betaalbaar Deens design

Met de opening van een nieuwe winkel in Hasselt heeft het Deense designmerk Boconcept nu vier verkooppunten in België. De interieurketen startte in 1952 als ambachtelijke meubelfabriek opgericht door twee Deense timmermannen, Jens Erthøj Jensen en Tage Møhlholm. Functionele, betaalbare designmeubelen maken, was hun oorspronkelijk idee en dat

blijft ook meer dan een halve eeuw later het opzet. In Hasselt zit Boconcept in het stadscentrum aan de Havermarkt, daarnaast zijn er winkels in Brussel, Antwerpen en Brasschaat.

Op de foto, uit de nieuwe collectie: salontafel Fusion, 179 euro.



www.boconcept.com

Nog kleiner

Is zelfs de vierkantemetertuin nog wat te hoog gegrepen, dan kan je toch nog kleinschaliger aan het moestuinieren slaan bij Hema. Met een kweekkistje voor sla en kruiden heb je meteen alles om dit jaar wel te slagen: tuintje, potjes, grond, zaadjes. En dan maar hopen dat de vraag 'pourquoi ça pousse pas' dit jaar aan ons voorbijgaat.



Kweekkistje, 9,50 euro, bij Hema.

Triiiiiing



Hij heeft toetsen in plaats van een draaischijf, alleen

maar om het nummers vormen iets sneller te laten verlopen, maar voor de rest is de 746 telefoon van Wild and Wolf een trouwe kopie van de typische Britse telefoon uit de jaren '60 - inclusief origineel mechanisch belgeluid. De rondingen van vroeger zijn er terug, met als extra troef de trendy kleurtjes waarin de replica heden ten dage te verkrijgen is.

746 telefoon, Wild and Wolf, bij zsaszashop.com, 67,90 euro zonder verzendkosten

Stukje Peru

Latijns-Amerikaanse vibes bij Casa: met de 'Inca'-quilt en poef haal je een stukje Peru in je interieur. De quilt staat deze maand in aanbieding: er gaat een kleine twintig procent van de normale prijs af.

Inca quilt, Casa, 49,99 ipv 59,99 euro.

